**Рекомендации по работе с «Педагогический лабораторией»**

**«Развитие художественно-творческих способностей детей**

**раннего возраста посредством нетрадиционных форм и методов работы, музыкального слушания и художественного слова»**

**Пояснительная записка**

Изобразительная деятельность зарождается в раннем возрасте. Если создать соответствующие условия для ее проявления и совершенствования, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка.

Рисование — интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает креативность (творческое начало личности), формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Часто несет в себе и элементы психотерапии - успокаивает, отвлекает, занимает.

Рисование побуждает детей к творчеству, учит видеть мир в живых красках. Важно не упустить возможности, которые открываются в раннем возрасте, необходимо развивать способности ребенка образно воспринимать мир, придумывать новые сюжеты. Таким образом, при умелой организации и учете психологических и физиологических особенностей детей 1-3 лет рисование может стать одним из любимых занятий малышей.

При обучении детей раннего возраста рисованию активно используется игра. Взрослый обыгрывает сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек и предметов, рассматривает цветные иллюстрации к книгам, сопровождает рисование эмоциональным комментарием, использует музыку, стихи, загадки, потешки и т.д. Использование художественного слова, музыки при рисовании позволяют стимулировать действия речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на речи детей, совершенствуется память, воображение, мышление, внимание.

Занимаясь рисованием с маленькими детьми, необходимо учитывать особенности раннего возраста. У малышей еще не сформированы многие навыки. Дети не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу (на карандаш надавливают слабо, на кисточку слишком сильно), ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край и т. п. Часто отсутствие умений сердит и расстраивает малышей, они оставляют попытки нарисовать задуманное. В этом случае рисование может надолго задержаться на уровне хаотических линий (черкание, каляки-маляки). Поэтому рекомендуется начинать занятия рисованием с обучения малышей простейшим навыкам и приемам: держать правильно карандаш (фломастер, кисточку); рисовать простые линии и формы; не выходить во время рисования за край листа бумаги или за ограничительную линию. Рисуя «палочки» и «дорожки», кружочки и овалы, ребенок открывает для себя обобщенные формы и линии как основу множества образов, учится находить в них сходство с окружающими предметами и явлениями. Освоив минимальный арсенал умений, малыши получают возможность передавать на бумаге элементарный образ, начинают чувствовать себя более уверенно в этом занимательном виде деятельности. А рисование пальчиками и ладошками дарит малышам незабываемые ощущения непосредственного взаимодействия с красками, впечатления от манипуляций с цветом.

Необходимо подвести своих малышей к пониманию, что при помощи красок, карандаша можно изобразить множество вещей окружающего мира, помочь детям усвоить простейшие элементы рисунка (мазок, линия) и основные цвета, способствовать развитию движений руки. Для рисования желательно подбирать такую тематику, чтобы она была интересной для ребенка. Основанные на игровом сюжете, например «веселые кисточки» пляшут под веселую музыку, оставляя на елочках разноцветные огоньки, «грустный» дождик идет, капельки тихо падают на землю и т.д.

При обучении навыкам рисования не следует забывать, что рисование для детей — прежде всего игра. Не надо ограничивать детскую свободу. Нужно предоставлять малышам возможность поэкспериментировать.

Помимо обучения навыкам рисования, формирования интереса и положительного отношения к изобразительной деятельности, развивают речь, фантазию и творчество, знакомят с целостной картиной мира, способствуют личностному и эстетическому развитию. Как сказал один мудрец: «Ребенок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Поскольку фундамент личности закладывается именно в раннем возрасте, спешите зажечь в детях огонек творчества.

**Содержание**

 Главная цель создания методических материалов - внедрить в работу с детьми раннего возраста систему нетрадиционных техник рисования с использованием музыкального сопровождения и художественного слова.

**Структура «Педагогической лаборатории» МДОУ «Детский сад №11 п.Комсомольский»:**

Педагогическая лаборатория «Погремушка» «Развитие художественно-творческих способностей детей раннего возраста посредством нетрадиционных форм и методов работы, музыкального слушания и художественного слова».

1.Методические рекомендации.

2.Мастер-классы. Видео.

3.Музыка для прослушивания.

4.Выставка работ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Методические рекомендации** | **Мастер-классы. Видео** | **Музыка для прослушивания** | **Выставка работ** |
| - Описаниенетрадиционных техниктворческойдеятельности; - Консультации; - Буклеты  | - Видео-занятия -Презентации практических занятий- Сценарные планы организованной образовательной деятельности в ДОУ;  | -Подборка детских произведений для творчества;-Сайты с подборкой музыкальных произведений для детей. | - Рисунки детей -Фотоотчеты о проделанной работе |